

Option Cinéma

Classe de Seconde

(3h par semaine)



Découvrir le cinéma

Son histoire
Ses techniques
Sa grammaire
Ses genres

Voir

De nombreux extraits
Des courts-métrages
Des films au cinéma



Écrire

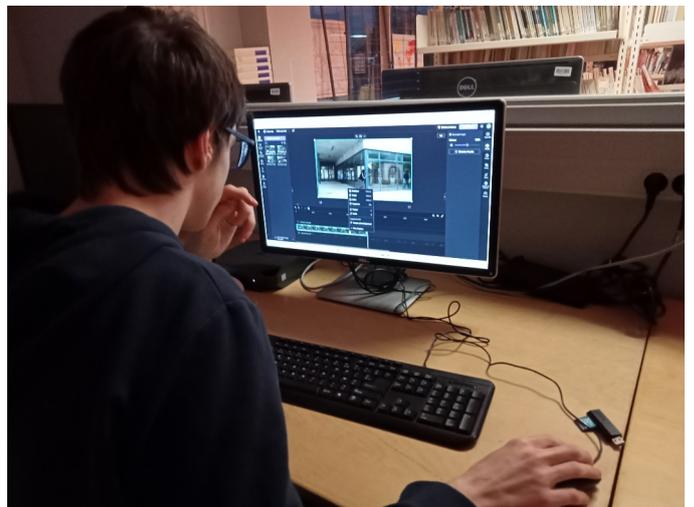
Des critiques
Des scénarios

Filmer

Des exercices pratiques
Son propre projet

Approfondir

Sa culture générale
Son esprit critique



Élargir ses compétences et connaissances
Enrichir son orientation

Pour tout contact : M. Leautier – cdi@lm-tlse.com

L'enseignement de cinéma-audiovisuel en classe de seconde s'adresse à tous les lycéens qui s'intéressent aux écritures en images et en sons, et qui sont désireux de s'initier à une culture et à une pratique dans ce domaine.

Cet enseignement engage l'élève dans une **démarche de découverte d'une pratique et d'une culture cinématographiques et audiovisuelles.**

Il l'invite à devenir un **spectateur conscient et actif,**
puis un créateur.

Connaissances et compétences travaillées

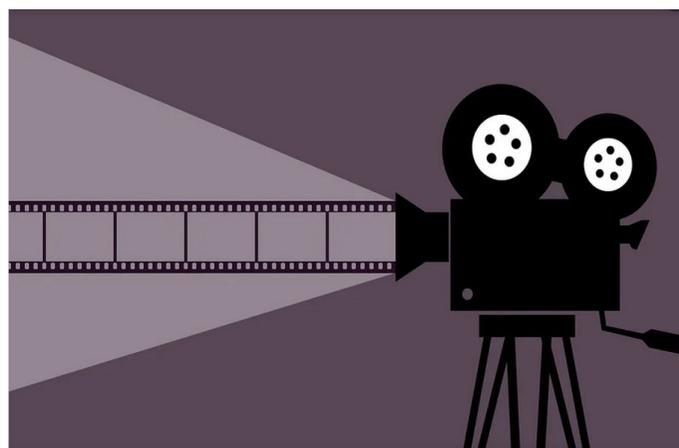
- **Comprendre le sens global d'une œuvre** cinématographique et audiovisuelle en lien avec quelques éléments significatifs de son contexte (fabrication, métiers, public) ;
- **Analyser de manière argumentée** les principaux éléments significatifs d'un plan ou d'une suite de plans cinématographiques et audiovisuels ;
- Mobiliser ses compétences d'analyse et de réflexion au service de sa propre pratique d'écriture cinématographique et audiovisuelle.
- **Connaître quelques procédés d'écriture et repères de l'histoire du cinéma** et de l'audiovisuel ;

– **Mobiliser ses connaissances** pour nourrir son expérience de spectateur et sa pratique artistique.

– **Présenter et défendre un projet artistique** simple et les choix qui le fondent.

Au cours de l'année, l'enseignement s'organise en un parcours théorique et pratique autour de **cinq thématiques** :

Niveau \ Axes	Émotion(s)	Motifs et représentations	Écritures	Histoire(s) et techniques	Économie(s)
Enseignement de CAV en classe de Seconde	Rire, pleurer, avoir peur au cinéma	Le personnage de cinéma	L'écriture du plan	Trucages et effets spéciaux, de Méliès à la 3D	Les métiers du cinéma : de la fabrication à la diffusion d'un film



Une place prépondérante est accordée aux **situations d'apprentissage** suivantes :

- la **découverte et l'appropriation d'œuvres** et de fragments variés (plans, séquences, extraits) ;
- les **premiers échanges avec des professionnels** et la découverte des métiers ;
- les **exercices de création** associant un ou plusieurs plans, éventuellement enchaînés, pouvant aller jusqu'à un projet simple ;
- le retour critique des élèves sur leur production ;
- l'**initiation à l'analyse** (de photographies et de photogrammes, de plans, de brèves séquences).